



EL PERIODO TEBANO DE AMEN-HOTEP IV: Propuestas de reconstrucción.

Dr. Francisco Martín Valentín.
Director del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto.
Madrid, 1998.

1

El periodo tebano de Amen-Hotep IV no duró más que cinco años. Desde principios del año sexto, una nueva capital entró en actividad, la ciudad que llevaría el nombre de Ajet-Atón.

La cronología de estos primeros cinco años descansa sobre la sucesión hipotética de la construcciones reales de Karnak. En efecto, existe un monumento decorado en estilo clásico tradicional, y después hay una serie de edificios construidos, según una técnica nueva y decorados según el estilo original que se llamará "amarniense".

Ningún monumento de este inicio está datado. Como afirma Redford "los primeros 5 años del reinado de Amen-Hotep IV representan un hiato espantoso en nuestro conocimiento histórico. De tal modo se destruyeron los monumentos de este periodo durante los tiempos de El Amarna..... que muy pocos (si no nada) quedó a la vista para las futuras generaciones...."

Los datos:

1.- El primer monumento datado con seguridad procede del año 3, 2º mes de *Shemu*. Se trata de una pieza de tejido encontrada en la tumba de Tut-Anj-Amon (T1230/JE 62703), en la que se lee el nombre didáctico de Ra-Hor-Ajty en dos cartuchos. Este dato significa que el monarca ya reinaba desde hacía dos años y cinco meses si su ascenso al trono tuvo lugar verdaderamente en el primer mes de Peret.

Habían bastado dos años para llevar a cabo una profunda revolución técnica, artística y religiosa.

En el momento de su ascensión al trono Amen-Hotep IV había concebido ya todo su sistema de pensamiento que aparecería inmediatamente por escrito en la definición de Ra Hor-Ajty, y poco después, en el lenguaje plástico, el cual iría variando durante todo el reinado, pero sin perder nunca sus caracteres fundamentales.

Como hipótesis de trabajo se puede admitir que todo lo que no corresponde al nuevo sistema de construcción en bloques pequeños (talatat) y a la nueva visión de la figura humana en la decoración se situaría en el primer año de reinado.



2.- Así en Karnak, en la puerta del III pilono se hizo representar en hueco relieve en la tradicional actitud del faraón masacrando enemigos, pero este relieve no fue terminado.

3.- En el templo de Soleb, las apariciones de Amen-Hotep IV puede que solo sean simples usurpaciones del nombre de Amen-Hotep III.

4.- Sobre la orilla izquierda de Tebas, los testimonios de este primer estilo artístico del reinado solo se encuentran en tres tumbas: la de Ramose, Jeruef y la de Pa-Ren-Nefer.

5.- A este primer año pertenecen las primeras inscripciones oficiales del reinado. Las estelas de Sernij y de Silsila. Allí leemos la titulación completa del rey. El es específicamente "El de las Dos Altas Plumas", epíteto típicamente amoniano; "El grande de realeza en Karnak"; "El que eleva las coronas en Heliópolis del Sur", "Nefer-Jeperu-Ra", "El único en Ra". Amen-Hotep.

En Sernij adora a la diosa Nejebet. En Silsila hace incluso ofrendas a Amón, rey de los dioses, pero en la titulación después de los títulos de Rey del Alto y Bajo Egipto, el rey es llamado *"Primer Profeta de Hor Ajty que se alza en el cielo en su nombre de luz (Shu) que está en el Disco (Aton)"*.

Se trata ya prácticamente del nombre didáctico, el cual parece en su forma conclusa un poco mas lejos en el texto. De la estela de Silsila se deduce que es la primera vez que el rey da sus instrucciones –una laguna del texto impide saber a quien- para reunir a todos los trabajadores desde Elefantina hasta Sema-Behedet, en el extremo norte del Delta. Los jefes del ejercito harán una fgran requisa de mano de obra *".... para extraer piedra arenisca para construir (el templo) del Gran Ben-Ben de Ra Hor Ajty, en su nombre de luz que está en el Disco, en Ipet Sut (Karnak)"*.

El templo de Ra Hor-Ajty.

Este podría haber sido el primer acto oficial de nuestro rey. Como la intención expresada en este texto es construir un templo a Ra Hor-Ajty en Karnak, se impone deducir que se trata del edificio cuyos bloques fueron utilizados en el interior del décimo pilono y que es desde luego, el edificio más antiguo de Amen-Hotep IV del que hay trazas en Karnak. Se data antes del año 4.

Los bloques extraídos del Silsila en esta primera ocasión habrían sido de grandes dimensiones, conforme al uso tradicional.

Otra hipótesis: los primeros relieves debidos a Amen-Hotep IV habrían sido esculpidos sobre un edificio preexistente y la extracción masiva de la arenisca en Silsila estaría dedicada a producir pequeños bloques llamados *talatat*. Pero esto no se puede saber con certeza.



Los relieves ejecutados sobre los grades bloques encontrados en Karnak son muy tradicionales aunque sería muy forzado admitir que se trata de relieves des estilo de Amen-Hotep III pues se distinguen muy netamente por el espesor de los mismos.

Uno de los bloques es ya conocido hace mucho tiempo puesto que fue llevado a Berlín por Lepsius. El estilo es tan poco amarniense que se pensó que se trataba de un monumento de Amen-Hotep III recuperado o continuado por su hijo quien habría conservado la fisonomía paterna pero adaptando la imagen y el nombre del dios a las nuevas ideas (Ra Hor-Ajty es aun antropomorfo con cabeza de halcón ya acompañado de lo que sería su nombre didáctico, el cartucho del rey es todavía un ligero cordón y los jeroglíficos están hechos en relieve y muy cuidados).

Posteriormente se han reconocido alrededor de otros 140 bloques de este templo. El rostro del rey es muy parecido al que se ve en la tumba de Ramose.

Cuando se comenzó el templo de Ra Hor-Ajty, el nombre didáctico aún no se había metido dentro de un cartucho, pero parece que durante la construcción, el pensamiento real evoluciona y, antes de concluir el trabajo, este nombre se empieza a inscribir dentro de dos cartuchos y la imagen divina, antes medio hombre medio halcón se cambia por la del sol radiante, mientras que la persona del rey empieza a deformarse, signo precursor del estilo amarniense: es el aspecto que ofrece un bloque del Louvre.

Otro elemento para añadir al expediente del principio del reinado es el único escarabeo conmemorativo conocido de Amen-Hotep IV del que conocemos ejemplares.

Por la forma y las dimensiones se parecen mucho a los que mandó hacer su padre Amen-Hotep III durante su reinado.

La primera línea contiene "El gran Aton Viviente, el que está en la Fiesta Sed", seguido en la segunda línea del nombre didáctico del dios en dos grandes cartuchos. Las seis líneas siguientes contienen la primera titulación del rey (sin cambio del nombre Aj-en-Aton), en la que la expresión "el que vive de la Maat" es ya utilizado delante de cada cartucho y en la que el Horus del primer nombre es un Horus-Ra; la última línea menciona a Nefert-ity.

El gran templo de Atón en Karnak.

Poco después del inicio del reinado se alzaría al este de Karnak un monumento decididamente diferente al templo de Ra Hor-Ajty: El Guemet Pa Iten. La técnica de construcción es muy particular: los bloques son de un modelo estandar, alrededor de 52x26x24 cms., lo que después se ha llamado "talatat".



Por medio de esto miles de “talatat” encontrados sobre el lugar del templo de Atón, en el de Amón de Karnak, en Medamud y aisladamente en otros muchos diferentes lugares, por los que se conocen las nuevas construcciones de Amen-Hotep IV en el nuevo estilo.

Redford ha identificado al menos ocho templos construidos según el nuevo procedimiento.

El orden de los edificios sería el siguiente:

- El Guemet-Pa-Iten.
- Hut Ben-Ben.
- Rudi Menu.
- Teni Menu.

Existen restos de otros edificios todavía mal identificados como el Hay-em-Ajet y el Maru Septentrional de Atón.

Estos monumentos fueron construidos muy rápidamente y ninguno de ellos a dado fechas de datación hasta el presente momento. El llamado “estilo amarniense” aparece en las representaciones de estos edificios por lo que sabemos que este estilo nace en Tebas.

El reinado en Tebas: propuesta.

El estudio de los talatats ha revelado que la parte tebana del reinado de Amen-Hotep IV tuvo una importancia considerable. Todos los principios del pensamiento y del arte habían encontrado su expresión desde esta primera parte del reinado.

Nefert-ity ocupa ya un lugar muy importante a juzgar por ciertas construcciones que parece le estaban reservados (por ejemplo el Henut Ben Ben.

Es en Tebas donde el nombre de Nefert-ity es completado con la expresión “Nefer Neferu Aton” (Aton es la belleza de las bellezas o la perfección de las perfecciones), los signos del nombre de Aton se vuelven hacia la figura de la reina, lo que parece indicar un relevante papel de la misma ya en Tebas.

Admitiendo que Amen-Hotep IV hubiera comenzado a reinar viviendo su padre, se ha propuesto que la Fiesta Sed celebrada en el Guemet Pa Iten lo habría sido a imitación de la Grandiosa Fiesta Jubilar del año 30 de Amen-Hotep III y paralelamente a ella.

Así pues, el años 2 de Amen-Hotep IV habría podido corresponderse con este acontecimiento del reinado de Amen-Hotep III.

La instalación en el Amarna en el año 6 correspondería entonces al año 34 de Amen-Hotep III, fecha de la segunda Fiesta Sed de este rey; en este momento Amen-Hotep IV se convertiría en Aj-en-Atón.

La transformación del nombre del dios Ra Hor-Ajty, a situar entre los años 8y 12, habría de ser ubicada alrededor del año 9, en el momento en que Amen-Hotep III celebraba su tercera Fiesta Sed, la del año 37. Si el viejo



rey murió a principio de su año 39 de reinado, es decir alrededor del año 11 de Aj-en-Aton, la excepcional ceremonia del año 12 en El Amarna, podría estar en relación con el comienzo de su reinado en solitario.

Esta cronología defendida por Aldred y otros tiene mucho de verosímil para reconstruir el vacío histórico de este periodo.